

D/A prevodník s oddeleným zdrojom



AUTOR ANDREJ TUROK
FOTO METRONOME

METRONOME cAQWO

THE WAY UP

Názov albumu Pata Methenyho sa mi akurát šikol, lebo presne vystihuje to, o čo tu pôjde. V minulom čísle sme testovali prehrávač Métronome z kopřivnického štúdia Amarock a teraz sme sa tam opäť vydali počúvať jeho zásadný „apgrejd“ smerom nahor. Teraz, keď o tom píšem, počúvam inkriminovaný album PMG, s ktorým methenyovci vyhrali Grammy.

➔ Takže tu máme francúzskeho highendového žabožrúta, ktorý však „nemlsá“ močiarnu stehienku, ale jednotky a nuly. V zrýchlenom metabolickom procese (v podstate v okamihu) potom posiela ďalej dokonalý analógový signál, z ktorého sa vykluje hudba. Tento sofistikovaný prevodník s externým zdrojom Elektra je vybavený japonskými AKM konverznými čipmi najnovšej generácie AK4497. Pracujú vo vysokom rozlíšení až po 32 bit/384 kHz. To sľubuje detailný, muzikálny a plne naturálny posluchový zážitok. Mašina dekoduje široké spektrum formátov, akceptujúc signály od 44.1 po 192 kHz. Klasické digitálne vstupy alebo USB modul typu B čítajú PCM už spomenutého vzorkovania a DSD až po 512 kHz. Analógová časť je osadená štvoricou OPA polarizačných

jednotiek triedy A na dosiahnutie maximálnej šírky prenášaného pásma pri nízkej výstupnej impedancii. Výberovo môže byť zariadenie vybavené výstupnou elektrónkovou sekciou. Tá obsahuje „fľašky“ ECC88 a 6922. Môžete teda voľiť medzi teplejším a analytickejším podaním. K dispozícii sú k tomu ešte plus ďalšie prednastavené filtre. Métronome cAQWO bol vyvinutý a precízne zostrojený s jediným cieľom: dosahovať tie najlepšie výsledky v hudobnom zobrazovaní – s potrebou vrúcnosťou, pravdivosťou a precíznosťou vykreslenia detailov. Čo nasadili Francúzi do boja? Už spomínané Asahi Kasei Microdevices konverzné čipy na dosiahnutie ultimatívneho zvukového profilu. Dvojica japonských „švábov“ AK4497 pracuje v zapojení dual mono. 30-ročné skúsenosti s vývojom a výrobou



MÉTRONOME CAQWO



DAC obvody zaručujú výnimočné výsledky v zvukovej konverzii. Selekcija elektronických komponentov najvyššej kvality stojí tiež za finálnym maximálne analógovým zvukom. Ručne realizované PCB spoje pochádzajú priamo od technikov z dielne Métronome. To všetko na základe čistej konštrukcie a striktnej výrobnjej disciplíny.

Kubická kapotáž prístroja skrýva v oddelenej spodnej časti sekciu zdroja. Elektra pozostáva z jedenástich separátnych regulačných ciest používaných všetkými zásadnými elementmi digitálnej i analógovej sekcie. Kvarteto vysoko kvalitných toroidných transformátorov garantuje rezistenciu voči vibráciám a rýchly, nekontaminovaný prenos energie. Filtrácia prostredníctvom 96 kapacitorov zabezpečuje medzistupňovú EMI/RFI ochranu najlepšej možnej kvality. Teoreticky sa tak môžete pokojne zaoberať bez prúdovej pračky.

Čelný panel je bez akýchkoľvek „čudlíkov“. Všetko riešite buď prostredníctvom diaľkového ovládača, alebo priamo na veľkom dotykovom displeji s voliteľnou farebnosťou a prehľadným menu. Inak dizajn mašiny plne rešpektuje tvaroslovie výrobcu s dlhou tradíciou. Kompletná kapotáž pozostáva z 2 mm hrubej ocele, predný panel je z masívu leteckého hliníka, šasi skonštruované na maximálnu možnú elimináciu rušivých vibrácií. Finiš môže byť matne čierny alebo strieborný.

Samotný prevodník sa vo fabrike precízne skladá 13 hodín s extrémnou pozornosťou na detaily. Perfektné a trvácne materiály zabezpečujú vysokú odolnosť a životnosť zariadenia. Každý jeden komponent, ako i zariadenie ako celok, sú prísne testované s prihliadnutím na parametre a finálny výkon. Sériové audiofílske posluchové testovanie ešte u výrobcu je zárukou ultimatívnej zvukovej kvality. Predchádza mu 48-hodinové zahorovanie. Potom už len šup do trojitej krabice a po 5-dňovom procese od začiatku výroby až po zabalenie môže konečne nastať bezpečná expedícia k zákazníkovi. Ak nie ste výlučným fanúšikom streamovania z beznosičových zdrojov, potom je od Métronome k dispozícii aj firemný transport primeranej kvality s mechanikou CD/SACD.

Oblažení senzačnou kávou a dvoma chrumkavými mega pizzami sme sa jali počúvať. Najprv sme sa vrátili k firemnému prehrávaču, ktorého test prinieslo naše ostatné číslo, aby sme mohli posúdiť rozdiel a posun v kvalite. Trocha komorného baroka nás naladila na trávenie a po pol hodke sme boli pripravení stráviť aj „roztodivnosti“ Franka Zappu v podaní klasického orchestra. Identický reťazec, na akom sme minule testovali „búdy“ Rockport, poslúžil aj teraz – vrátane reproduktív samotných. Po nakáblňovaní testovaneho prevodníka (pôvodný prehrávač AQWO ostal ako transport) sme sa už mohli plne



ponoriť do anonsovej delikátnejšej textúry podanej hudby. A viete, že áno? Fakt. Zázraky sa dejú. Ak sme pred pár mesiacmi považovali prednes testovaného prehrávača Métronome AQWO za téměř nedostižný – môže ho hádam poraziť azda len výrazne drahšia sesterská Kalista, potom sme sa dočkali príjemného prekvapenia. Prevodník cAQWO posunul realističnosť zvuku ešte o riadny kus ďalej. Ešte jemnejšia textúra (pixelizácia vesmíru je vraj na úrovni Planckovej dĺžky 10–35 m, pravda, ak pripustíme, že priestor je kvantovaný) poskytla pôžitku z hudby novú dimenziu – a to doslova. Priestorové podanie sa markantne zlepšilo, rovnako ako ostatné elementy zvukového poľa. Händlove dvorné menuety pekne perlili na priesečníku flaut a čembala, zappoviny píliili nervy s ostentatívnou nástojčivosťou a realističným podaním túb a všakovakých plechov na pôdoryse xylofónov, vibrafónov, zvonkohier a bubienkov všemožných rozmerov a ladení. Starinka od Alan Parsons Project (viete, že Alan makal aj na „flojdáckom“ Dark Side of the Moon?) potešila, aj keď demaskovala limity nahrávania v 70. rokoch. Potom sme povinne popočúvali (nie som náhodou egomaniak?) moje CD Luminous. Bol som pochválený, a preto neťahal na svetlo Božie odhalené nedostatky a iné chybičky krásy. Napriek tomu je každá možnosť vypočít si vlastnú tvorbu na nadštandardne kvalitnej a primerane drahej „apoške“ vždy sviatkom a ja sa „tetelím“

šťastím. Juch! Napriek spresneniu všetkých elementov zvukového poľa sa pocit z hudby nezvrhol na analytický lov detailov. Celok teda neutrpel – ba naopak! Jednoznačne mu to prospelo. Dialektika v praxi, keď priblíženie sa k dámskemu líčku nemusí zákonite znamenať objavenie nedostatkov jej pleti (odkedy telky vysielajú v HD, stúpla spotreba mejkapu). Ale taký „premakávaný“ prevodník s oddeleným napájaním je naproti tomu čistý Joy Maker (source de plaisir)! Inak povedané – násobí potešenie z hudby.

Métronome cAQWO je unikátne audiofilské zariadenie s technikou i prednesovými schopnosťami z vysokého poschodia highendu. Za nemalý peniaz dostanete zvukový element Made in France, ktorý pozdvihne celý váš audio reťazec na celkom novú úroveň. Ak nie ste dizajnový maniak a chcete usporiť pár „chechtákov“ z ceny Kalisty, potom je tu riešenie s porovnateľnou úrovňou jej prednesových kvalít (veľa z čriev je napokon identické) za predsa len rozumnejšie prachy. Odmenou vám bude neutíchajúca radosť z počúvania na pozdvihnutej úrovni. ❌



bezprecedentne realističský zvuk
fascinujúci priestor



nemá žiadne nedostatky

METRONOME cAQWO

Rozlíšenie: 32 bitov / 384 kHz stereo
DSD 64 až 512

Digitálne vstupy: 1 x HDMI všetky formáty,
1 x USB asynchrone typu B PCM 44.1 až 384 kHz /
DSD 2.8 MHz až 22.4 MHz,
2 x S/P DIF 75 Ohmov, konektor RCA,
2 x AES-EBU 110 Ohmov XLR,
2 x optický Toslink

Analogové výstupy:
pár nevyvážený RCA, pár vyvážených XLR

Napájanie: 4 toroidné transformátory
120/240 V – 50/60 Hz

Rozmery a hmotnosť:

DAC: 430 x 120 x 420 mm, 12 Kg

Zdroj: 430 x 80 x 420 mm, 12,7 Kg

Cena: 19 500 € vrátane napájacieho zdroja,
príplatok za lampový výstup: 1 700 €

www.amarockstudio.cz