



Ultimatívny DAC za solídny peniaz

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO MÉTRONOME

S francúzskou značkou Métronome som sa stretol po prvý raz v hi-fi štúdiu Amarok v tatrovkami preslávanej Kopřivnici. Pre veľký úspech sme sa tam spolu s Andrejom vrátili ešte niekoľkokrát a vždy sme odchádzali príjemne unavení a správne ohučaní. Zavreté hranice nám, bohužiaľ, neumožnili prísť si vypočuť ďalší z radu skvelých a tentoraz aj cenovo pomerne dostupných komponentov Métronome Le DAC. O to väčšie potešenie som mal, keď mi pri dverách zazvonil kuriér s veľkou krabicou s adresou odosielateľa Amarok Studio a nálepkou „pozor krehké“. Takto nejako asi v praxi funguje príslovie: Keď nepríde hora k Mohamedovi, príde Mohamed k hore. V tomto prípade bola naša redakcia tou horou.

Konštrukcia

➔ Z klasického hi-fi „trojbalu“, ktorý predstavuje tri samostatné krabice tvoriace takmer dokonalú ochrannú bariéru komponentu, vyberám elegantný a pomerne ťažký prístroj, na ktorého masívnom 10 mm čelnom paneli je decentne vyfrézovaný jeho krátky, no veľavravný názov LE DAC. Pod ním je osadený dlhý, dobre čitateľný displej s modrým podsvietením, firemným názvom Métronome

a dvojicou tlačidiel na navolenie vstupu. Žiadne ďalšie tlačidlo na ňom nenájdete. A načo aj. Na presahujúci čelný panel nadväzuje jednoduché celokovové šasi s hrúbkou 2 mm. Zadný panel je už o čosi zaujímavejší. Smerom z pravej strany je umiestnený veľký kolískový vypínač, vedľa ktorého je koncovka na pripojenie silového kábla. Nasleduje kompletná digitálna sekcia vstupov v podaní dvojice AES/EBU, dvojice koaxiálnych

vstupov a rovnako dvojice optických vstupov. Chýbať, samozrejme, nemôže ani USB port na pripojenie k počítaču. Pre ďalšie „prekáblovanie“ je prístroj vybavený párom symetrických XLR a rovnako jedným párom nesymetrických RCA výstupov.

Zaujímavo je riešená spodná časť. Celé 12 kg vážiace šasi stojí štandardne na troch plochých nožičkách. Tie sú však v spodnej časti netradične osadené magnetmi, do ktorých na desatinku milimetra presne zapasuje trojica magnetických hrotov, ak sa ich rozhodnete použiť. Žiadne komplikované skrútkovanie. Jednoducho podľa potreby priložíte alebo odpojíte. Postavenie na hroty odporúčam, keďže má prirodzene pozitívny vplyv aj na výsledný zvuk.

Pokiaľ sa odvážite nahliadnuť pod kapotu, očarí vás konštruktérska precíznosť a dokonalosť v usporiadaní použitých súčiastok. Dominantný je predimenzovaný napájací zdroj a štvorica zapuzdrených toroidných trans-



MÉTRONOME LE-DAC

formátorov v modrom „outfite“. Prakticky celá základná doska je posiatá 80 filtračnými kondenzátormi. Precíznosť a ručnú prácu vidieť aj na vedení signálových ciest, ktoré sú puristicky krátke. Všetky súčasti sú ručne letované priamo na spoje. Kompletné poskladanie prístroja zvládnu v Métronomie pod jednou strechou počas štyroch dní. Základnou stavebnou jednotkou Le DAC je čipset z japonského konglomerátu Asahi Kasei, pričom model AK4493 predstavuje absolút-

nu toptriedu dvojkanálových čipov. Vďaka nemu podporuje prevodník rozlíšenie až 24 bit/192 kHz, cez USB dokonca 32 bit/384 kHz, pokiaľ sa bavíme o PCM signáli. Pri DSD je podpora vzorkovacej frekvencie až 22,5 MHz pri vnútornom spracovaní signálu v 32-bitovej hĺbke a vzorkovacej frekvencii 384 kHz. Kompletné technické parametre Métronomie LE DAC sú uvedené v tabuľke na konci recenzie, ale oplatí sa spomenúť aspoň vnútorný dynamický rozsah 175 dB

a tiež frekvenčný rozsah na analógovom výstupe 10 – 20 000 Hz so zanedbateľnou toleranciou +/- 0,1 dB a dynamickým rozsahom 123 dB.

Zostava

Prevodník som zakomponoval do redakčnej zostavy k predzosilňovaču McIntosh C52 a koncovému zosilňovaču Pass Labs X350.8, ktorý živil pár reproduktorov Sonus faber Amati Futura. Ako prehrávač poslúžil ostrieľaný model OPPO UDP-205 a sieťový prehrávač Cambridge Audio CXN-V2. Podotýkam, že C52-ka je osadená výnimočne kvalitným a dobre hodnoteným prevodníkom, a tak som bol na zmeny v charaktere zvuku mimoriadne zvedavý. V krabici k Métronomie Le DAC som si našiel ako bonus pribalený aj jeden kus silového kábla Nordost Heimdal 2 a ultimatívny, absolútne transparentný koaxiálny kábel Nordost Valhalla 2.

Posluch

Už dlhšie som sa pohrával s myšlienkou začať tento posluch niečím výnimočným. Vybral som si teda starých dobrých The B-52's (Cosmic Thing 1989). Perfektnú dynamiku, schopnosť kontrolovať a kraľovať predviedol Le DAC v skladbe Love Shark. Živosť a živelnosť tejto nahrávky dobre poznám z našej druhej referenčnej vinylovej zostavy od Mira. Na objemných Avalon Eidolon a železách Ayre je to pre mňa vždy ideálne zrkadlo pri podobnom testovaní. Hádám po prvý raz mám problém jednoznačne sa prikloniť na niektorú stranu. Väčšina týchto



široká možnosť pripojenia
komplexný a veľký priestor
mimoriadne detailný a dynamický prednes

nič podstatné



nerozhodných verdiktov prípadne nakoniec v prospech Mirovej americkej zostavy. Dnes tu však naša hlavná, rovnako takmer čisto americká zostava hostí špičkový francúzsky prevodník. A rozdiel je už po prvých tónoch počuteľný. Le DAC odкрýva tajomstvo ďalších detailov a čaro mikrodynamiky, ktorá sa zvyčajne spája s produktmi iba tej najvyššej zvukovej kvality. Nástroje, ale predovšetkým dominantný kontrabas v úvodnej skladbe Aljamiado (Renaud Garcia Fons 2019) má odrazu citeľne viac priestoru, a tým aj schopnosť prejavíť naplno svoj potenciál zavŕzať poriadne hlboko. Je to takmer také dobré, ako keď sme si túto skladbu púšťali s Andrejom na minuloročnom posluhu v kopřivnickom štúdiu Amarok cez trojnásobne drahší prevodník Métronome cAQWO. Tam nám v minulosti tiež robil spoločnosť najvyšší stereo monoblok PASS X350.8.

Nemám najmenšie výhrady a tobôž pochybnosti, že Le DAC je prevodník s veľkým hudobným talentom a búrlivým srdcom. Dodnes mi nedá spať úvodná skladba Hallo (Adele 25 2015), s ktorou by som uzavrel svoje dnešné testovanie. Počúval som ju cez Le DAC niekoľkokrát a okrem nenásilne prirodzeného vtiahnutia do deja ma dostala svojimi mrazivo reálnymi prechodmi. Tie tiché pasáže. Niečo ako hlboká čierna pri testovaní špičkových TV panelov. Čiernu jednoducho dokáže zobrazíť iba ten najlepší z najlepších, pričom to vôbec nemusí byť zákonite aj ten najdrahší.

Záver

V posledných mesiacoch som mal možnosť odpočuť viacero naozaj skvelých externých prevodníkov. Asi najväčší dojem na mňa urobil model Aqua Formula Optologic DAC, kto-

rého cena sa však aj vzhľadom na jeho kvality šplhá do astronomických výšok. Ak však zvažím cenu modelu Métronome Le DAC, ktorá je vzhľadom na jeho schopnosti a kvality – citlivo povedané – dumpingová, viem si predstaviť, že by som si na tento vizuálne nenápadný, no zvukovo veľký prevodniček začal pomaličky odkladať. Jeho obrovským benefitom je samotná univerzálnosť a schopnosť v nahrávkach demaskovať každú detail, vďaka čomu budete svoje skladby spoznávať nanovo ako po prekonaní ľahkej amnézie. Ak ste zvedaví, či má moje odporúčanie, tak to rozhodne má. Dokonca tvrdím, že takáto mašinka by mala byť povinnou jazdou, pokiaľ to s posluhom a svojou hi-fi zostavou myslíte skutočne vážne. V každom prípade, ako vravíme my hifišty, je lepšie raz počuť ako 10-krát čítať. Zbehnite sa radšej presvedčiť sami na vlastné uši. ❌

MÉTRONOME LE-DAC

Všetky vstupy podporujú signály

od 44,1 do 192 kHz

Digitálne vstupy: 2x AES/EBU, 2x optický,
2x koaxiálny, 1x USB

Analógové výstupy: 1 pár XLR, 1 pár RCA

Rozlíšenie: 32-bit/768 kHz

Frekvenčná odozva: 10 Hz – 20 kHz (+/-0.1 dB)

Dynamický rozsah: 123 dB

Rozmery (v x š x h): 130 x 415 x 425 mm

Čistá hmotnosť: 12 kg

Vyhotovenie: čierna/biela

Cena: 5 700 €

www.amarockstudio.cz

