AUTOR ANDREJ TUROK
FOTO MÉTRONOME

CD/SACD MÉTRONOME AQWO

BPM blízko dokonalosti

Ideálne BPM (beats per minute) ľudského tepu v stave pokoja je 60 úderov za minútu. Tvorcovia tanečnej hudby dlho verili na mágiu jeho dvojnásobku (120 bpm) a fabrikovali svoje hity ako na bežiacom páse práve v tomto tempe. Iste už šípite, ako súvisí toto krátke entré s mašinou, ktorej sa na nasledujúcich riadkoch s potešením povenujem.

Oui, metronóm je nepostrádateľným pomocníkom hudobníkov. Skladatelia jeho pomocou cizelujú finálne tempo skladby či jej častí, interpreti s ním usilovne cvičia, aby z tempa neuhli a nelietali. Je potom na dirigentovi, aké tempo zvolí (mimoriadne časté sú diskusie o interpretácii hudby barokových majstrov, ktorí tempo zväčša neudávali). Francúzska spoločnosť vyrábajúca prehrávač AQWO bola založená na juhu krajiny v roku 1987. Posledných niekoľko rokov je spoluvlastníkom a hlavným konštruktérom firmy pán Jean Marie Clauzel. Počas trvania značky siahol aj po reprosústavách a zosilňovačoch, predsa však napokon ostal verný vývoju a výrobe zvukových zdrojov. CD a SACD prehrávače, prevodníky a transporty sú teda dnešným ťažiskom produkcie manufaktúry z krajiny galského kohúta. Mimochodom – ultimatívna značka Kalista takisto spadá do ich výrobného portfólia. Značka so zastúpením v 48 krajinách produkuje viac než 90 % výrobkov na export a na magický rok 2020 si dala predsavzatie, že bude patriť medzi top 10 svetových výrobcov highendového audia. Z ich výkladnej skrine sme si zo sesterskej dvojice Kalista DreamPlay/Métronome AQWO vybrali dizajnovo menej extravagantný a krabicovo konvenčný „metronóm", ktorý nám sekundoval aj pri teste amerických reprosústav Rockport (pozrite minulé číslo HaS).

KONCEPT

Metronómy 20. storočia vyzerali ako dolu zrezané ihlany z tmavého dreva, z ktorých, keď sa vpredu otvorili, vyskočila pružná kovová škála s pohyblivým srdcom, ukotvená na kĺbe. Tempo sa spravidla nastavovalo v súlade s talianskou terminológiou – dnešné miniatúrne digitálne metronómy však vyzerajú ako hodinky s displejom, kde si priamo číselne zvolíte tempo a zo zabudovaného reproduktora sa vám ozve pípanie. CD/SACD prehrávač Métronome AQWO tvorí úhľadná tehla racku s veľkým 6,5-palcovým displejom. Cezeň sa ovláda všetko, tlačidlá dostali „vale". Displej má, samozrejme, nastaviteľnú farebnosť i jas. Mechanika proveniencie D&M

sa otvára v hornej časti posuvnými dvierkami, keď samotná ostáva „fix" na precíznej antivibračnej báze. Disk sa zaťažuje magnetickým „klempom" z materiálu Delrin, čo môže vzbudiť rozpaky u vyznávačov demagnetizácie nosičov pred prehrávaním. Podľa výrobcu však eliminuje jitter. Brucho prístroja je opatrené robustnými protivibračnými nožičkami, ktoré by mu mohol závidieť aj mesačný modul Eagle. Zadný panel je osadený „heavy-duty" terminálom napájania, štandardnou súpravou XLR a RCA analógových výstupov – tie digitálne poskytujú varietu pripojení cez optiku, koaxiál, AES/EBU a HDMI. Posledný spomenutý pozná protokol I2S, umožňuje teda prenos DSD signálov do príslušných „čejndžerov". Samotné zariadenie vie poslúžiť aj ako vysokokvalitný prevodník. USB typu B tu máme na spojenie s počítačom. Šasi mašiny je úctyhodne robustné – celé zariadenie váži 15 kg. V útrobách sú štyria korpulentní pasažieri v podobe toroidných transformátorov. Plus desiatka riadených napájacích zdrojov – no a je po diéte. Ak prirátame dôkladné magnetické odtienenie všetkých citlivých pasáží, potom sa netreba čudovať. V prípade, že by ste si opcionálne objednali prehrávač s výstupnými elektrónkami JAN6922, rátajte s ešte vyššou hmotnosťou, keďže na palubu pribudne ďalší toroid. Súprava operačných zosilňovačov OPA 604 pracuje v čistej triede A. Cez dotykový displej si môžete o. i. nastaviť tri výstupné úrovne signálu (1,4/2,5/3 V). Ponuka šiestich digitálnych filtrov dáva ďalšie možnosti finálnej úpravy zvuku (nič pre puristov, ale pragmatici nepohrdnú možnosťou vylepšiť si posluch horšie nahratých snímok). Spracovanie signálu rieši dvojica čipov AK4497 s taktovaním 32 bit/384 kHz pri signáli PCM. Vedia podporiť aj natívny režim DSD512. Synergicky zarezávajú v dual mono zapojení.

VÝSLUCH

Pravidelní čitatelia nášho plátku si poľahky nájdu testovaciu zostavu, prostredníctvom ktorej sme prístroj počúvali. Nepravidelných týmto inšpirujem pozrieť sa po ostatnom čísle, kde to stojí čierne na bielom v rámci testu reprosústav Rockport. Chvíľku sme sa s Oliverom rozpočúvavali, zatiaľ čo nám obed trávil v útrobách. Potom sme sa zafokusovali naostro. Od samého začiatku mi robilo hrozne dobre (aký oxymoron!), že prednes pôsobil mäkko analógovo. Akoby sme hrali z platne – ale bez šumu a pukania. Keďže ostatná periféria bola dôstojným partnerom prehrávača, dalo sa vďaka jej neutrálnosti zamerať sólo na podanie prehrávača – a to bez percepčnej eliminácie prípadných prednesových nánosov a prifarbení. Bicie v spojení s austrálskou

+ veľkolepý zvuk v každom ohľade, fascinujúci priestor

– mohol by ešte vedieť DVD-A, ale chápem riziko kompromisu pri ešte univerzálnejšej mechanike

CD/SACD MÉTRONOME AQWO

rúrou natívnych domorodcov (didgeridoo), ktorá uzrela svetlo sveta pred viac než 40 000 rokmi, a tak patrí medzi vôbec najstaršie hudobné nástroje ľudskej histórie, sa ozvali nástojčivo, v plnej frekvenčnej palete, s množstvom precízne definovaných detailov – teda výsostne naturálne. Pôsobivé! V jazzovom combe sme sa zamerali na kontrabas, ktorý zvykne dávať zabrať reprosústavám a obvykle rýchlo odhalí aj neduhy akustiky miestnosti – hlavne v jej kútoch. My sme boli plebejských kiksov ušetrení – výborne odhlučnená a komplexne akusticky vyriešená miestnosť nás prijala do svojho „sweetpointu" a o ostatné sa postarali aktívne akustické korekčné činelky z domu ASI Francka Tchanga. Teda naspäť k base – nebolo ju treba pochovávať s Morenou – hoc sme Slovania, prerastené cello by sme hájili vlastnými telami. Pekný drevitý priebeh hlbokých tónov bol definovaný rezonančnou doskou a strunami vibrujúcimi nad hmatníkom. Tóny vylúdené na najhrubšej strune E sa pekne dopĺňali s veľkým bubnom bicej súpravy, v sólach (barytónová poloha) potom melodicky sekundovali vareniu malého bubna a metličkami rozozvučaným činelom. Basa sa zakaždým vylúpla z klavírneho „tepychu", saxofón dul nástojčivo sprava a trubka zľava. Znamenité! Nevyhol som sa ani vlastnému albumu My Cosmology a so zatajeným dychom som objavoval, čo všetko nové som tam – síce nevedomky – zakódoval, ale dosiaľ ešte nepočul. Je to privilégium, môcť sa kochať vlastnou hudbou v prednese majstrovskej zostavy. Viem, ako sa asi cítil napr. taký Gustav Mahler, keď prvý raz počul svoju symfóniu v podaní Viedenských filharmonikov – majstrovského telesa par exellence! Nad pomyselným soklom dynamických a kontúrnych basov levitujú stredové a výškové informácie v plnej bohatosti a spolu tvoria organické tkanivo živej hudby so všetkými šťavnatými nuansami. Ľudské hlasy znejú patrične naturálne – priam cítite, ako vzduch z pľúc a bránice rozochvieva hlasivky a rezonancia masky je adekvátne dynamike prítomná. Sláčiky majú drevnatosť, kolofóniu na styku struny a konského vlasu, spevné oblúky aj harmonické koberce sa spájajú s úplnou samozrejmosťou. To isté platí pre plechy a drevá. Od gran casy, tympanov a zvyšku perkusií sa dostávam k bigbítu (je ľahké si predstaviť Stravinského Svätenie jari ako tvrdý heavy metal – niektoré figúry si priam pýtajú!). Rockové nárezy znejú energicky a agilne. Skreslené gitary majú „říz" ako dobre natočená plzeň. Priestor sa rozpína do dych berúcej kubatúry, hovoriť o 3D je tu celkom namieste.

RESUMÉ

Nech sme počúvali, čo sme počúvali, francúza sme nenachytali pri žiadnej slabine, žiadnom podfuku či šlendriánskej polovičatosti. Plnokrvný prednes ocení každý audiofil – pravda – cenovka si žiada istú mieru solventnosti. Métronome AQWO je skrátka strojovňa par exellence. Nemá slabiny, správa sa ako ušľachtilý gramofón – akurát platne nevie prehrať. Vynahradí vám ich však kolekcia kvalitných nahrávok na SACD vo vysokom rozlíšení. Tu sa netreba obávať ochudobnenia o vyššie harmonické – tzv. alikvóty, ktoré robia hudbu šťavnatou a bohatou. Prehrávač z Toulouse preto s čistým svedomím vrelo odporúčam. Sám by som si taký zadovážil, keby som nebol lakomý. Ako muzikant si to však denne vynahradzujem kontaktom so živou hudbou a prácou v štúdiu (prevodník 192/24, špičkové dánske monitory). Métronome je však klenot. A ako Ametyst, Q ako Quartz (starý otec všetkých drahokamov), W prenechajme Wolfrámu, ktorý oživil prvú žiarovku a napokon O ako Onyx.

Mechanika:
SACD D&M modifikovaná základňou z Delrinu®
Rozlíšenie:
32 bitov/384 kHz v dual mone,
2 vnútorné prevodníky
Digitálne výstupy:
USB asynchrónne typu B (32/384);
S/P DIF 75 Ω, konektor RCA x2;
AES-EBU 110 Ω XLR x2; Optický Toslink x2
Analógové výstupy:
I²S HDMI; S/P DIF 75 Ω, RCA;
AES-EBU 110 Ω, XLR; Optický Toslink
Analógové vstupy:
Asymetrický 2,5 V RMS @0dB – 47 kΩ, RCA;
Symetrický 2,5 V RMS @0dB – 600 Ω, XLR
Napájanie:
100 – 120/240 V – 50/60 Hz
Rozmery a hmotnosť: 425 x 130 x 415 mm, 15 kg
Cena: 13 900 EUR
Doplatok za lampovú výstupnú časť: 1 700 EUR